

espai
d'art
fotogràfic

ESCUELA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA



estudios online

espai d'art fotogràfic
diploma de estudios fotogràfics online
2020-2021



Julia Margaret Cameron
Ellen Terry, at the age of sixteen
1864

Es de gran importancia la relación histórica que mantiene Latinoamérica y España. Lazos antiguos y profundos entre miradas de culturas que a través de la fotografía han destacado sus propias identidades y que no se han acercado lo suficiente como se refleja en sus respectivas historias de la fotografía.

Latinoamérica y España, al igual que el resto del mundo, se enfrentan constantemente a los retos de la globalización, de ahí la importancia que concedemos a la creación de estos estudios online de *espai d'art fotogràfic* que integran las miradas de ambos lados del océano, brindando oportunidades al alumnado y a los y a las profesionales de la fotografía para adentrarse en esta carrera competitiva y globalizada del mundo actual.

La integración y colaboración de profesionales europeos y americanos constituye un proyecto único para conseguir las herramientas visuales contemporáneas más actuales al alcance del alumnado. Estos conocimientos van a responder a los desafíos del mundo de la fotografía cada vez más interdependientes, evitando unilateralidades que ofrecen visiones sesgadas de la historia, la cultura, la política, la economía... y también de la fotografía, y en consecuencia, suponen una mayor dificultad de entrada al mercado global actual. Al tiempo que logramos acercar nuestras culturas.

espai d'art fotogràfic, se sitúa, pues, como la primera escuela del mundo en ofrecer estudios integradores e interculturales para crear, al más alto nivel, puentes de unión entre Latinoamérica y Europa, y afrontar de esta manera el reto de la fotografía contemporánea como nunca antes se había hecho.

CONTENIDOS

- 5. Editorial
- 9. Presentación
- 11. Objetivos
- 15. Primer ciclo
- 21. Segundo ciclo
- 32. Profesorado
- 43. Metodología
- 47. Precio

PRESENTACIÓN

La fotografía es un arte visual que actúa como herramienta de comunicación de ideas, experiencias y emociones. Su historia está formada por los desarrollos científicos, técnicos y artísticos que la han acompañado hasta la actualidad. En un contexto donde la imagen se ha convertido en epicentro indispensable de la vida, la escuela de fotografía *espai d'art fotogràfic* se constituye como un espacio de formación, difusión, producción y encuentro de esta disciplina artística.

Fundada en 2002 en la ciudad de Valencia, el objetivo principal de *espai d'art fotogràfic* es ofrecer una formación, tanto teórica como práctica, que posibilite un desarrollo profesional y una visión crítica de la fotografía. Al respecto, *espai d'art fotogràfic* busca un compromiso social y ético de los futuros profesionales en sus proyectos, donde se observe una implicación con la sociedad del momento.

La labor docente abarca distintas vertientes de este arte (moda, retrato, fotoperiodismo, paisaje, etc.), para que nuestro alumnado termine sus estudios con el más amplio abanico de conocimientos posibles sobre la fotografía.



Lewis Hine
Fourteen year old spinner
1913



Santiago Escobar-Jaramillo
Aguas Vivas, Córdoba, Colombia, Tierra de Luz
2012



Santiago Escobar-Jaramillo
Ainkúin, Maicao, Guajira, Colombia, Tierra de Luz
2012

OBJETIVOS

El Diploma de Estudios Fotográficos (DEF) es una oportunidad única para quien quiera adentrarse en el mundo de la fotografía. Esta titulación propia de *espai d'art fotogràfic* busca dotar al alumnado de una formación artística y profesional, que posibilite su desarrollo en diferentes especialidades y ámbitos de la fotografía.

Los estudios están formados por dos ciclos que se corresponden con un total de 800 horas, los cuales están diseñados para ofrecer una formación integral de carácter teórico y práctico, abarcando desde la fotografía analógica y procesos alternativos, hasta las últimas tendencias. De esta forma, el alumnado adquiere los conocimientos necesarios para abordar proyectos fotográficos de toda índole y para mantener una actitud crítica y reflexiva respecto al panorama fotográfico actual.

Nuestros objetivos son:

- Ofrecer una formación, tanto teórica como práctica, que posibilite un desarrollo profesional y una visión crítica de la fotografía.
- Aportar al alumnado las herramientas y los recursos necesarios, así como estudios integradores e interculturales que ofrezcan una visión global para su futura salida al mundo artístico y laboral.
- Elaborar un portfolio de calidad, tanto en blanco y negro como en color.
- Saber plantear y elaborar un proyecto fotográfico.

Las clases lectivas con el profesorado están disponibles en el campus virtual de la escuela, junto con lecciones en directo y tutorías individualizadas. Además de las clases magistrales de nuestro profesorado, el alumnado podrá disfrutar de clases prácticas, visitas a galerías, exposiciones, monográficos, encuentros en directo con fotógrafos, fotógrafas y artistas de renombre internacional, así como de diferentes actividades que enriquecerán su experiencia y les harán conocer a fondo el mundo de la fotografía.

La cámara está presente desde el primer momento entre nuestro alumnado, quienes elaborarán trabajos con una base artística, profesional y científica.





Isabel Ramírez Torres
La voz del silencio
2016

PRIMER CICLO

La iniciación al mundo de la imagen visual comienza con el primer ciclo del Diploma de Estudios Fotográficos de *espai d'art fotogràfic*. Estos estudios multidisciplinarios ofrecen una formación que permiten tanto el uso de la fotografía analógica como de la fotografía digital, en su toma, revelado y copiado. Además, el programa permite el desarrollo de una capacidad creativa y crítica sobre la fotografía mediante los módulos de historia, estética, teoría de la imagen, retoque y tratamiento de la imagen y técnica. También hay una serie de actividades en localizaciones exteriores programadas a lo largo del curso para poner en práctica las técnicas aprendidas. Durante este primer ciclo se visitan exposiciones fotográficas de relevancia y se procede al visionado de películas, que contribuyen a educar la mirada y a mejorar el análisis en la disciplina de las artes visuales.

El alumnado logra en este primer ciclo el dominio en el manejo de las distintas cámaras y de sus accesorios, del laboratorio y del estudio fotográfico. Así se le dota de la preparación necesaria para la realización de los estudios avanzados del segundo ciclo y la ejecución del proyecto de fin de estudios, que conforman el programa del Diploma de Estudios Fotográficos.

El proceso de evaluación implica una prueba escrita y práctica, para valorar el grado de consolidación de los conocimientos y con vistas a subsanar las posibles deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

REQUISITOS

Se requiere que el alumnado tenga una cámara que permita su uso en modo manual para la ejecución de las prácticas y los trabajos programados, un flash, trípode y programas de retoque de imagen.

ASIGNATURAS

TÉCNICA FOTOGRÁFICA I

A través de esta asignatura, se dota al alumnado de los conocimientos necesarios para tener un control profesional tanto de la cámara analógica como digital.

RETOQUE Y TRATAMIENTO DE LA IMAGEN I

A través de esta asignatura, el alumnado aprende a organizar y revelar su archivo digital a través de Adobe Lightroom y Photoshop. Se le forma para que conozca a fondo el funcionamiento de estos programas y su uso aplicado a la fotografía.



Philipp Scholz Rittermann
Overview, Night Fish Market, Grand Canal, Wuxi, Jiangsu Province, China
2010

TEORÍA DE LA IMAGEN I

Asignatura orientada a la educación visual para mejorar la toma de imágenes. Se explican aquellos elementos del mensaje visual que conforman una fotografía, así como métodos y principios de composición que después se pueden aplicar en la práctica profesional.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA I

El programa inicia su recorrido por los orígenes de la fotografía con Niépce, Daguerre y Fox Talbot en un contexto de disputa entre la pintura y la nueva herramienta artística. Continúa su desarrollo desde la perspectiva de género, con diferentes nombres de fotógrafos y fotógrafas, como Disderi y Julia Margaret Cameron. También se estudia el Pictorialismo y las diferentes vanguardias artísticas, las cuales supondrán una ruptura con las formas tradicionales de representación artística.

ESTÉTICA I

Esta asignatura supone una aproximación a la historia y evolución del arte aplicado a la fotografía. Con ello se busca mejorar los conocimientos del alumnado en esta materia y se amplía así su cultura visual. El programa abarca desde el arte griego y romano, pasando por el paleocristiano y el medieval, hasta llegar al moderno y al contemporáneo.

Walter Astrada
Post election violence
2007





Sofía Moro
*Igor Sutgayin, científico ruso acusado de espionaje y
refugiado en Oxford tras 11 años de prisión*
2011

SEGUNDO CICLO

A través de este segundo ciclo se logra un óptimo desarrollo profesional y personal en el ejercicio de la fotografía, que aporta al alumnado las herramientas y los recursos necesarios para su futura salida al mundo artístico y laboral.

El programa de segundo está preparado para capacitar al alumnado de una actitud crítica, reflexiva y comprensiva de la situación actual de la fotografía.

Además, consolida los procedimientos aprendidos y busca la formación en diferentes técnicas específicas de esta disciplina, para lograr un alumnado con un currículum único que abarque todas las ramas de este saber: técnicas del siglo XIX y la fotografía de medio y gran formato, macrofotografía, últimas novedades en retoque digital, fotografía publicitaria, arquitectura, moda, producto, naturaleza, etc. Además, en este segundo ciclo, se prepara al alumnado para tener conocimientos sobre la imagen en movimiento, desde el cine hasta el videoarte y otras narraciones visuales. Además, se le forma para identificar los derechos de autoría y los derechos legales, así como las responsabilidades ejercidas por su trabajo realizado.

Este segundo ciclo permite alcanzar un nivel de cualificación profesional, con una sólida base teórica y práctica, que posibilita que el alumnado esté listo para la elaboración de proyectos fotográficos de todo tipo. Al mismo tiempo, al finalizar el curso, el alumnado habrá realizado además de un corto, un portfolio de carácter profesional que servirá como carta de presentación para galerías, críticos y críticas de arte y demás profesionales del arte contemporáneo. Además, este ciclo supone también la entrada del alumnado en el mundo laboral por medio de las prácticas que se realizan a lo largo del curso en empresas relacionadas con los distintos ámbitos de la fotografía.



Ofelia de Pablo y Javier Zurita
21st-Century Geishas for National Geographic

El proceso de evaluación implica una prueba escrita y práctica, para valorar el grado de consolidación de los conocimientos y con vistas a subsanar las posibles deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El proceso de aprendizaje del Diploma de Estudios fotográficos (DEF) termina con la realización de un proyecto expositivo personal tutorizado que puede ser expuesto en la sala de exposiciones de *espai d'art fotogràfic*, situada en el centro histórico de la ciudad de Valencia y abierta al público en general, así como su posterior entrada en un circuito internacional. De este modo se aumenta su currículum y sus opciones a la inserción laboral.

REQUISITOS

Haber aprobado el primer ciclo de *espai d'art fotogràfic* o haber superado la prueba de nivel para acceder a los estudios. Además, se requiere que el alumnado tenga una cámara que permita su uso en modo manual para la ejecución de las prácticas y los trabajos programados, flash, trípode y programas de retoque de imagen y edición de vídeo.

ASIGNATURAS

TÉCNICA FOTOGRÁFICA II

Con una fuerte base en la fotografía en color, la asignatura aproxima al alumnado al uso de la macrofotografía y del medio y gran formato. Igualmente, ofrece una mayor profundización en el manejo del estudio y de diferentes especialidades, como la fotografía publicitaria y el reportaje. El módulo aporta la formación necesaria para la impresión y edición de publicaciones fotográficas.

RETOQUE Y TRATAMIENTO DE LA IMAGEN II

Esta asignatura consolida los conocimientos adquiridos en el primer ciclo. Se profundiza en los programas actuales utilizados por profesionales, tales como Capture One Pro, Adobe In-design, Premiere y After Effex. Además prepara al alumnado para la realización de su página web, la gestión de su imagen de marca, para la maquetación de sus portafolios y otros trabajos que requieren de presentación profesional.



Nicolás Llorens Lebeau
2010



Walter Astrada
Sexual violence in Eastern Congo

TEORÍA DE LA IMAGEN II

En esta asignatura se explican los aspectos psicológicos y simbólicos vinculados con la teoría del color en fotografía, en coherencia con los conocimientos de Técnica Fotográfica II. Además, se aborda el arte y el lenguaje contemporáneo, teniendo en cuenta el influjo de los circuitos artísticos y del mercado del arte. Los proyectos fotográficos también son tema de reflexión y debate en esta sección.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA II

Esta asignatura se centra, sobre todo, en la evolución de la fotografía durante la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, explorando el concepto de Postvanguardia y Postmodernidad a través de la obra de diferentes fotógrafos y fotógrafas, así como el desarrollo de la cultura visual contemporánea.

ESTÉTICA II

En esta asignatura se aborda la evolución del concepto de belleza en paralelo con la evolución del arte. Al mismo tiempo, se reflexiona sobre la relación existente entre arte y sociedad y arte y lenguaje. Se ofrece un programa más crítico y comprometido, donde las nociones asumidas por los alumnos con anterioridad permiten abrir la opción al debate sobre el arte y, concretamente, sobre la fotografía.

LEGISLACIÓN, RELACIONES LABORALES Y AUTOEMPLEO

A través de estas clases, se forma al alumnado para que identifiquen los derechos de autoría y las cuestiones relativas a la propiedad intelectual como creadores y creadoras artísticos. Del mismo modo, se aborda cómo reconocer las responsabilidades y los derechos legales del fotógrafo y de la fotógrafa, así como los conceptos básicos sobre el derecho laboral.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Durante esta asignatura se guiará al alumnado en la creación de un proyecto personal. Como punto de partida se plantea la necesidad de ver y analizar imágenes e historias, para después adoptar unos criterios y producir una expresión propia. Se buscará alcanzar un idioma propio con el que describir las inquietudes personales. Hoy en día la fotografía ha invadido todos los entornos, pero dicha facilidad es en muchos casos un lastre a la hora de centrar un proyecto con sentido y personalidad, ya

que llega a saturar al autor y a la autora. Desde el visionado y la experimentación técnica, se buscará que el alumnado produzca una obra con fuerza y sensibilidad, que contenga la lectura de ese mundo que le rodea y que todos compartimos. Durante el curso se descubrirá que la fotografía no es sólo un método de representación. Es el modo de acercarnos a nuestra propia realidad, de enfrentarnos ante aquello que tenemos delante sin cerrar la frontera de las ilusiones.

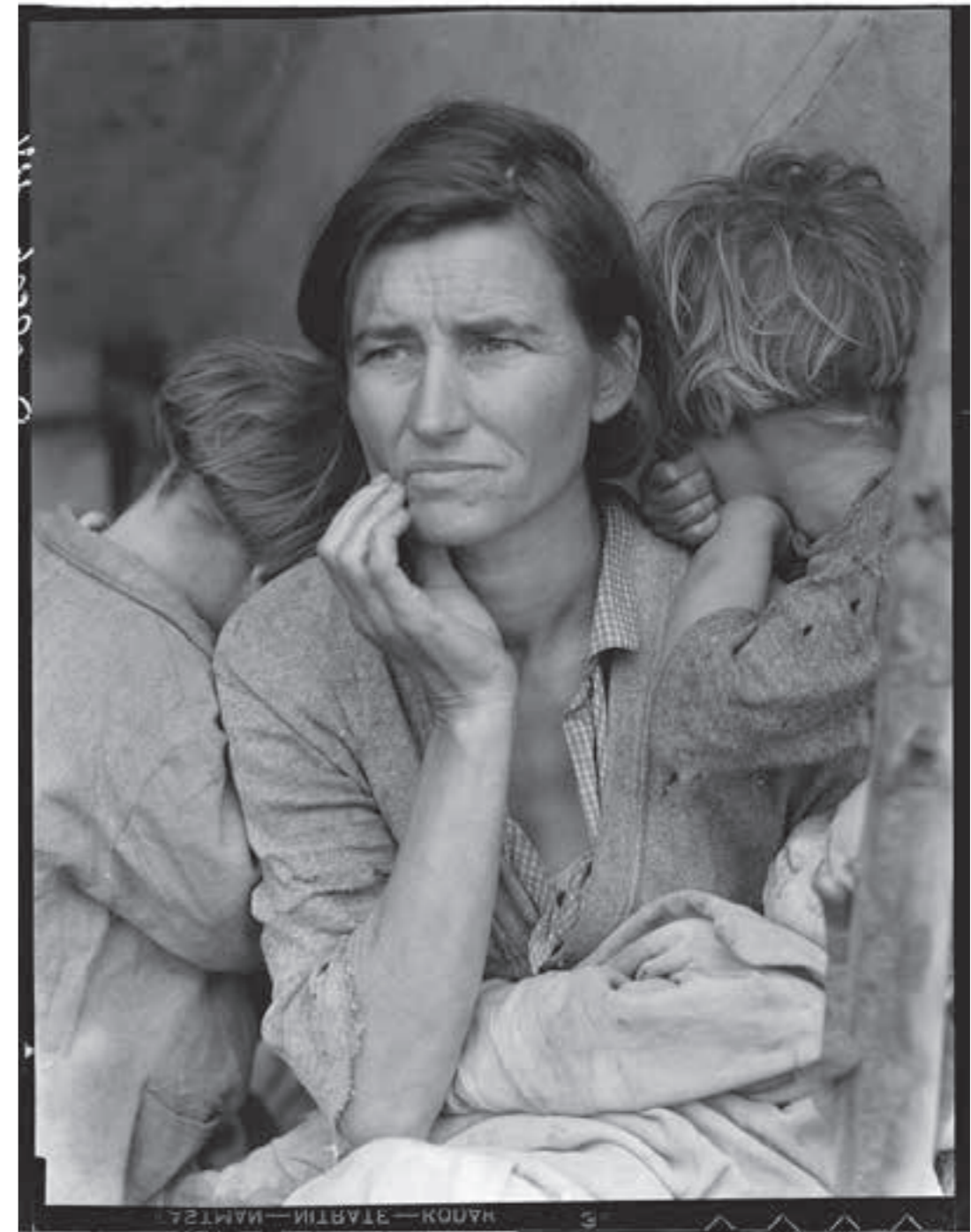
LENGUAJES INTERMEDIA

El objetivo principal de esta asignatura es dar a conocer las relaciones existentes entre estos dos medios artísticos, desde su naturaleza intrínseca hasta sus principales corrientes desarrolladas. Además, el programa busca que el alumnado adquiera la capacidad de análisis en cuanto a composición, contexto histórico y artístico.

Estudiando el cine desde su origen, se aprenderán las corrientes artísticas más importantes de esta disciplina introduciéndose también el mundo del videoarte y el documental.

La asignatura tiene, además, una parte práctica en la que nuestro alumnado entenderá los principios básicos del vídeo y la edición digital para grabar su propio corto, objetivo final de la asignatura.

Dorothea Lange
Madre migrante, Nipomo, California
1936





Ofeila de Pablo y Javier Zurita
SOUTH AFRICA Football for Hope

PROFESORADO

WALTER ASTRADA

Buenos Aires, 1974. Estudió fotoperiodismo en TEA Escuela y ARGRA Escuela.

Empezó su carrera como fotógrafo de La Nación (Argentina). Ha trabajado para las agencias Associated Press y France Press.

Actualmente trabaja en forma independiente, principalmente en proyectos a largo plazo, tales como, un proyecto personal sobre la violencia contra las mujeres a nivel mundial y un proyecto grupal sobre personas afectadas de esclerosis múltiple en toda Europa.

Imparte conferencias y talleres, y es miembro del equipo de instructores del World Press Photo. Actualmente se encuentra viajando a bordo de una moto Royal Enfield con la idea de dar la vuelta al mundo mientras documenta los países que va recorriendo.

Entre sus numerosos reconocimientos se destacan 3 World Press Photo, 2007, 2009 y 2010, Premio Bayeux-Calvados para corresponsales de Guerra, 2009, NPPA-BOP "Fotoperiodista del año" y Foto del año 2009, Premio internacional de fotoperiodismo PGB "Fotógrafo del año"; y "Foto del año"; 2009, 1er Premio Days Japan award 2009, y Primer Premio Sony World Photographic Awards, 2do Premio Foto Press La Caixa, entre otros incluidas. Primer premio en Multimedia el 68th POYi y Nominación para Premio Emmy con Undesired. 3 becas Foro Internacional de Fotorreportaje y So-

ciudad – Revela '08, la Fundación Alexia 2009 y la Getty

IRENE BALLESTER BUIGUES

Doctora en Historia del Arte por la Universitat de València y Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía por la Universitat Jaume I de Castellón. Profesora y crítica de arte, es autora del ensayo "El cuerpo abierto. Representaciones extremas de la mujer en el arte contemporáneo" publicado por la editorial Trea y por el Instituto de la Mujer en 2012. Curadora y autora de diferentes artículos publicados en revistas nacionales e internacionales, en la actualidad, es miembro del Consell Valencià de Cultura.

ENRIQUE CARRAZONI

Fotógrafo profesional desde 1973. Ha sido profesor de fotografía en diferentes universidades. Reconocido internacionalmente en fotografía de arquitectura. Ha trabajado para arquitectos como Norman Foster, Santiago Calatrava, J. María Tomás Llavador entre otros. Su obra está presente en la colección de fotografía del IVAM, en la Universidad Politécnica de Valencia, en el Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM), en la Fundación DKV, entre otros.

ERIKA DIETTES

Erika Diettes (Colombia, 1978) es Artista Visual y Comunicadora Social graduada de la Pontificia Universidad Javeriana. Su doble formación se ve reflejada tanto en sus exposiciones como en sus publicaciones, gracias a la evidente intención de establecer un diálogo íntimo entre la obra y el observador. Además, es Maestra en Antropología de la Universidad de Los Andes. Sin lugar a dudas se puede afirmar que en su trabajo se sirve de todas las herramientas de las que dispone gracias a su formación académica, dando como resultado una condensación de imagen, mensaje y proceso: un "trípode" que es el soporte conceptual y formal de todas sus obras.

Actualmente, el trabajo artístico de Erika Diettes es reconocido y apoyado por todos y cada uno de los dolientes y víctimas con quienes ha trabajado. Es también reconocido a nivel internacional gracias, no solo a las distintas latitudes a donde ha llevado sus exposiciones, sino también a los reconocimientos que ha recibido. Entre estos destaca una nominación a los Visionary Awards en 2015 quedando como finalista. Diettes ha ganado la beca de creación otorgada por Tim Hetherington Trust y el World



Enrique Carrazoni

Press Photo Foundation Fellowship (2017-2018).

En Abril de 2019 Erika Diettes fue seleccionada como parte del grupo de mujeres artistas, lideresas e intelectuales que dentro de cada una de sus profesiones han sido ejemplares por contribuir a conmemorar y celebrar las luchas y logros de las mujeres del mundo. La exposición SUDARIOS fue escogida para dar apertura a la agenda cultural de la ciudad de Liverpool, Inglaterra dedicada todo el año 2019 a celebrar y conmemorar el DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER.



Walter Astrada

SANTIAGO ESCOBAR-JARAMILLO

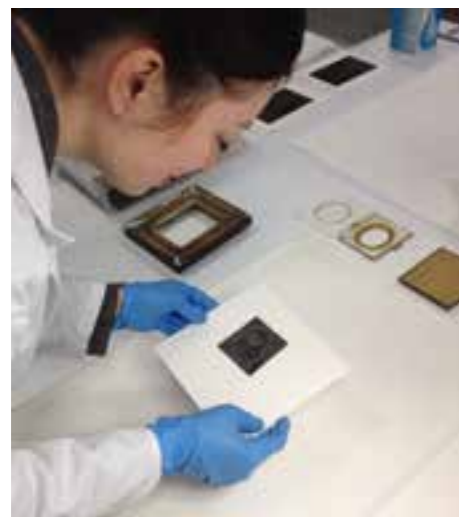
Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia. Maestría (méritos) en Fotografía y Culturas Urbanas, Goldsmiths College, University of London. Miembro fundador de 20 Fotógrafos, Colectivo+1 y Cromataller Visual. Editor de Raya Editorial y AñZ, Fotografía Expandida de Latinoamérica. X-Photographer para Fujifilm Colombia. Ganador Premio de Publicación Futura FELIFA 2018. Ha publicado los libros “Lucía” con INFRAMUNDO, “Patria o Muerte” con La Luminosa y “Colombia, Tierra de Luz” con la Editorial Universidad de Caldas, entre otros. Ha autopublicado “Elefante Blanco”, “Ruína” y “Chos Piangua”. Participación en numerosos festivales y encuentros internacionales. También se ha desempeñado como conferencista, jurado, profesor y tallerista. Nominador de “Ones to Watch” - BJP, “Joop Swart Masterclass” y “6x6 Global Talent” - World Press Photo.



Santiago Escobar-Jaramillo

NICOLÁS LLORENS LEBEAU

Experto en fotografía de paisaje y en estética, realizó los estudios de postgrado en estética de la Universitat de València. Ha trabajado para la Gran Enciclopedia Valenciana (DCV, 1990), la editorial Tabarca y como fotógrafo de moda y de teatro. Director y docente de *espai d'art fotogràfic*. Además de en Valencia, ha comisariado exposiciones en Rabat, Munich, Lisboa, Toulouse, Bordeaux, Roma, Dublín, Moscú y Nueva York.



Virginia Morant

VIRGINIA MORANT GISBERT

Virginia Morant Gisbert es conservadora y restauradora del patrimonio fotográfico. Se licenció en Conservación y Restauración por la Universidad Politécnica de Valencia. Cursó el Master en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la misma Universidad, llevando a cabo una investigación sobre la estabilidad del color en los montajes de impresiones fotográficas de inyección de tinta. Se especializó como restauradora de materiales fotográficos a través de cursos internacionales y del Posgrado en Gestión, Preservación y Difusión de Archivos fotográficos de la Universidad Autónoma de Barcelona. En sus primeros años trabajó en la práctica privada entre Italia y España. Recientemente ha trabajado como restauradora en instituciones como el Rijksmuseum y el Archivo de la Ciudad de Amsterdam. También ha ejercido como docente en el Master de conservación de fotografía de la Universidad de Amsterdam. Actualmente forma parte del proyecto de recuperación y difusión del Archivo fotográfico de la Asociación suiza Henkin Brothers, en el que trabaja como responsable de la evaluación, restauración y conservación del archivo.



Philipp Scholz Rittermann

SOFÍA MORO

Fotógrafa socialmente comprometida. Desde el año 2000 ha desarrollado su carrera profesional como freelance, centrándose en el retrato editorial y desarrollando proyectos más personales. Colaboradora habitual de El País Semanal y Vanity Fair, trabaja esporádicamente para otras publicaciones como Vogue y Matorador.

OFELIA DE PABLO Y JAVIER ZURITA

Fotoperiodistas y documentalistas, cuyo trabajo en el campo del multimedia se ha popularizado más allá de nuestras fronteras. Sus reportajes comprometidos han aparecido en múltiples medios internacionales, como The New York Times, The Guardian, Der Spiegel o GEO internacional, entre otros.

NIRVANA PAZ

Vive en la Ciudad de México. Con más de una treintena de exposiciones en México y el extranjero.

Ha sido reconocida con varios premios a nivel nacional e internacional así como menciones honoríficas en diversas convocatorias relacionadas con la imagen fija y en movimiento. Su obra forma parte de colecciones como: Museo de la Fotografía (Porto, Portugal), Biblioteca Nacional de Francia, Komopa, Japón, entre las más relevantes.

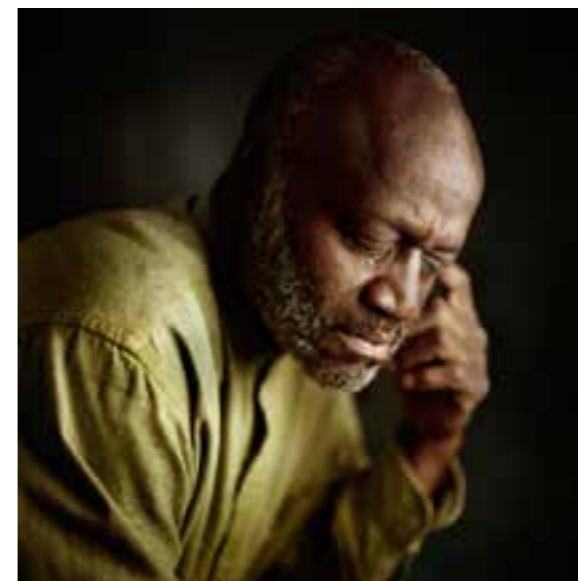
Ha publicado *Vislumbramientos* en Artes de México, 2014. *Desierto mar* con Letritas del Changarrito, 2013. *Procesiones con Tierra Adentro*, entre otras publicaciones.

ISABEL RAMÍREZ TORRES

Se diplomó en fotografía en *espai d'art fotogràfic* en 2014 y fue ganadora del Máster en Fotografía: Producción y creación, título propio de la Universitat de València y *espai d'art fotogràfic* en 2016. Estudió Bellas Artes en Valencia, donde toda su formación se orientó a la fotografía y la imagen, sin dejar de lado el audiovisual y el diseño.



Isabel Ramírez Torres



Sofía Moro

PHILIPP SCHOLZ RITTERMANN

Fotógrafo experto en imagen nocturna, es considerado uno de los referentes internacionales en fotografía panorámica. Su obra se puede encontrar en más de cien colecciones públicas o privadas, que engloban desde el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York a la Biblioteca Nacional de París.

FRANCESC VERA

Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universitat Politècnica de València (UPV). Ha sido profesor de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la UPV. Parte de su obra se encuentra en distintas colecciones, como la Fundación Telefónica de Madrid y el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM).

FRANCESC VERA VIÑOLES

Técnico Superior en Sonido Freelance y docente en formación para el empleo, es desde 2010, Técnico en grabación, postproducción audiovisual y producción musical en estudio, Técnico en espectáculos musicales y teatro.

Es responsable de sonido en proyectos audiovisuales, publicidad, cortometrajes, documentales y conferencias.

BETTY LAURA ZAPATA

Betty Laura Zapata es una fotógrafa documental venezolana radicada actualmente en Londres. Después de varios años de experiencia como periodista en Venezuela, decidió centrarse en la fotografía como un modo de seguir descubriendo historias. Todo esto la llevó a culminar su Master en Fotoperiodismo y Fotografía Documental en el London College of Communication de la Universidad de Artes de Londres. Su trabajo, dedicado a proyectos a largo plazo, documenta temas sociales latinoamericanos, conflictos políticos, salud y violencia de género. Ha publicado en medios como Channel 4, New York Times, BBC, Vanity Fair, entre otros.

Nicolás Llorens Lebeau
2010



Monte Okabe, Francia. Crómlech en torno al año 1000 a.C.



Enrique Carrazoni
Nueva Feria Valencia

METODOLOGÍA

En *espai d'art fotogràfic* combinamos lo mejor de más de 20 años de experiencia en estudios presenciales con la formación online. Desde octubre a julio, a lo largo de diez meses y durante dos ciclos de veinte semanas cada uno, los y las mejores profesionales de la fotografía y de las artes visuales, te adentrarán en el apasionante mundo de la captación de la imagen.

Todas las semanas tendrás clases teóricas y prácticas que quedarán disponibles en el aula virtual y podrás conectarte en cualquier momento, dependiendo de tu tiempo y disponibilidad.

Además, tendremos encuentros en directo con nuestro profesorado y con profesionales de la imagen. Esas clases quedarán grabadas y accesibles en el campus para tu disposición.

También tendrás contacto directo con nuestro profesorado a través de tutorías, y con tus compañeros y compañeras en el espacio reservado para la cafetería, un chat o foro de uso privado donde se organizarán diferentes actividades y debates.

Podrás entregar tus trabajos de forma online y recibirás correcciones y feedback sobre ellos.

Todos los recursos complementarios para completar tu aprendizaje, se colgarán semana tras semana. Con ellos podrás ampliar tus conocimientos y profundizar en la fotografía a través de lecturas de libros, artículos en revistas especializadas o entrevistas a profesionales de la fotografía.



Lewis Hine
Manuel, the young shrimp-picker
Febrero de 1911



Walker Evans
*Untitled photo, possibly related to: Lucille
Burroughs picking cotton, Hale County,
Alabama*
Verano de 1936



Marion Post Wolcott
Untitled negative showing Marion Post Wolcott standing in snow with cameras
Entre 1936 y 1942

PRECIO

Precio del diploma: 3000 euros.

- Primer ciclo: 1500 euros.
- Segundo ciclo: 1500 euros.

Matrícula: 300 euros por ciclo.
(incluido en el precio total).

Formas de pago por ciclo:

- Pago único de 1200 euros.
- Dos pagos de 600 euros.
- Tres pagos de 400 euros.
- Financiado a través de entidad bancaria.



reflexión



producción



creación

espai d'art fotogràfic

963155259

info@espaidartfotografic.com

www.espaidartfotografic.com

c/ torno del hospital, 19, 46001, valencia.